

# ORIENTAMENTI E NORME PER GLI ANIMATORI MUSICALI

da inviare a [matrimoni@parrocchiascilla.it](mailto:matrimoni@parrocchiascilla.it) debitamente compilato (e firmato per accettazione delle norme) massimo a 90 giorni dalla data prevista per le nozze

La natura del canto dei sacri riti è essenzialmente comunitaria ed è un ministero liturgico. Il canto in chiesa, infatti, è solo preghiera e coloro che cantano e suonano durante le sacre liturgie compiono un vero ministero liturgico. In questo senso **non è consentita l'esecuzione di brani che richiedono una voce solista e uno stile concertistico**. La musica ed i canti da eseguire nella liturgia devono essere scelti tenendo presenti i seguenti criteri.

Devono

- essere liturgici,
- possedere elementi di coralità,
- essere dotati di dignità e devozione,
- corrispondere all'esatta parte corrispondente della Messa (ingresso del sacerdote, Alleluia al Vangelo, Offertorio, Santo, Agnello di Dio, Comunione, canto finale),
- essere a misura dell'assemblea.

I brani si eseguano in base ai riti e ai gesti liturgici; si mantengano nella durata necessaria al rito ed eventualmente, se vi fossero stati ritardi sull'orario d'inizio della celebrazione, d'accordo con il celebrante, si riducano. Una volta concordati i brani scelti con il parroco della parrocchia di Scilla, questi ne dà comunicazione all'Ufficio Liturgico Diocesano per l'approvazione definitiva, giunta la quale si ha il permesso della loro esecuzione il giorno della celebrazione. Pertanto, non è consentito né ai nubendi, né ai musicisti o cantori, né al sacerdote celebrante modificare l'elenco dopo aver ricevuto l'approvazione dall'Ufficio diocesano preposto. È proibita la presenza di complessi musicali; è tollerato l'accompagnamento di qualche strumento musicale. Per consigli sulla musica ed il canto per la celebrazione del matrimonio si faccia riferimento al responsabile della parrocchia.

Indicare il numero dei cantori che saranno presenti: \_\_\_\_\_

Indicare quali strumenti verranno utilizzati: \_\_\_\_\_

Brani previsti *(si consiglia di consultare il responsabile del Coro Parrocchiale di Scilla e di prendere visione della Nota nella pagina successiva)*

Riti	Brani previsti
Ingresso dello Sposo	
Ingresso della Sposa	
Durante l'Aspersione	
Gloria	
Alleluia	
Canto di Offertorio	
Santo	
Agnello di Dio	
Canti di Comunione	
Canto Finale	
Canti durante le firme	
Uscita degli Sposi	

**Letto, approvato e sottoscritto:**

Luogo e data \_\_\_\_\_

I nubendi

L'animatore musicale (firma)

.....

.....  
.....

Recapiti dell'animatore musicale: email: \_\_\_\_\_

Cell: \_\_\_\_\_

Nota:

Ogni canto per un rito della Chiesa corrisponde all'azione della Comunità di offrire culto a Cristo e, per Esso, al Padre Onnipotente. Questo riguarda anche la celebrazione del Sacramento del Matrimonio, che è sacramento dell'amore di Cristo Sposo per la Chiesa sua Sposa.

Pertanto, sono esclusi brani che non riguardino la musica sacra e liturgica come (l'elenco è solo a titolo esemplificativo):

*La vita è bella* di Piovani, *C'era una volta il west* di Morricone, *I will Follow Him* di Pourcelo, *When You Believe* di Schwartz, *Il lago dei cigni* di Tchaikovsky, *Ballade pour Adeline* di Paul de Senneville, *Cavalleria Rusticana* di Mascagni, *Nuovo Cinema Paradiso* di Morricone, *Ave Maria* di Schubert, *Largo dall'inverno* di Vivaldi, *Primavera* di Vivaldi, *Le Carnaval des Animaux* di Saint-Saens, *La Vergine degli Angeli* di Verdi, *Salut d'amour* di Elgar, *Halleluiah* di Buckley e di Cohen, *A Thousand Years* di Perri, *Memory* di Lloyd Webber, *Faraway* di Santo, *Vivo per lei* di Bocelli, *La cura* di Battiato, *Io ti prendo come mia sposa* di Baglioni, *La nostra vita* di Ramazzotti, *Perfect Day* di Reed, *Walking After You* dei Foo Fighters, *Perfect* di Ed Sheeran, ecc...